Eugen Jebeleanu

Metteur en scène, réalisateur, auteur

jebeleanu.e@gmail.com

+33 6 95 35 17 32

Biographie

Eugen Jebeleanu est un metteur en scène, réalisateur et auteur roumain. Il met en scène des fables qui traitent des questions de société et des sujets politiques, afin d'interroger les notions de normes sociales, d'identité et de liberté. De fait, sa démarche artistique consiste à donner voix à des individus anonymes, des non-héros qui n'adhèrent pas à la «culture dominante», construisant un théâtre ouvert aux voix minoritaires, aux révoltes contre des systèmes qui oppriment nos initiatives.

Au théâtre, il travaille entre la Roumanie, la France et l'Allemagne depuis 2010, notamment au Théâtre National de Bucarest, au Théâtre National de Sibiu, à l'Odeon de Bucarest, au Théâtre Ouvert à Paris, à la Comédie de Valence, à La Comédie de Caen et au Schauspiel Stuttgart, où il met en scène des textes d'Anton Tchekhov, Arthur Miller, Lars Noren, Yann Verburgh, R.W. Fassbinder, Dea Loher, Jean-Luc Lagarce, Édouard Louis etc. Ses spectacles ont été présentés au Festival international de théâtre de Sibiu, au Festival Paris l'Été, au Festival international de théâtre Kontakt en Pologne et au Festival Chantiers d'Europe du Théâtre de la Ville. En 2020, il reçoit le Prix UNITER de la meilleure mise en scène en Roumanie pour «Itinéraires. Un jour le monde changera» de Yann Verburgh, décerné par le jury des artistes et de critiques de théâtre.

Au cinéma, il réalise à Bucarest le long-métrage «Poppy Field» (Icon Production), sélectionné dans plus de 50 festivals de films à travers le monde et récompensé par de nombreux prix internationaux, dont le Prix de la meilleure réalisation au TIFF de Cluj-Napoca, le Prix de la meilleure première oeuvre au Festival International du Film Francophone de Namur, le Prix du meilleur premier film aux Prix Gopo, ainsi que d'autres distinctions en Ukraine, Serbie, Espagne, Italie, Norvège, Uruguay, etc. Son deuxième long-métrage, «Internal Zero» (Icon Production) a été sélectionné dans le programme SMART7, un réseau de festivals européens de cinéma. Actuellement, il prépare son prochain long-métrage, «Le Prix de l'Or».

À l'opéra, il met en scène «I was looking at the ceiling and then i saw the sky» de John Adams en 2020 et «Les noces de Figaro» de Mozart en 2023, produits par l'Opéra national de Lyon.

En 2021, il finit sa thèse de doctorat sur le thème du «Théâtre de la contrainte» à l'Université de Sibiu, et depuis cette année, il enseigne le jeu d'acteur. Il a aussi dirigé des ateliers dans différentes écoles de théâtre en Roumanie, en France et en Allemagne.

Il est également l'auteur de plusieurs de ses créations, dont notamment «Le prix de l'or» et co-dirige avec Yann Verburgh la Cie des Ogres depuis 2017.

Spectacles au répertoire

Festen de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov - Théâtre Hongrois d'État «Csiki Gergely» de Timișoara, 2026
Deux messieurs du Real Madrid de Leo Meier - Théâtre National de Târgu Mureș, 2025
I***vanov*** d'Anton Tchekhov - Théâtre National Marin Sorescu de Craiova, 2025

Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce – Théâtre National Radu Stanca de Sibiu, section allemande, 2025 Trailer

Goodbye, Lenin! de Wolfgang Becker & Bernd Lichtenberg - Théâtre Metropolis Bucarest, 2025 Trailer

Combats et métamorphoses d'Eugen Jebeleanu, d'après le roman *Combats et métamorphoses d'une femme* et des extraits de *Qui a tué mon père?* d'Édouard Louis – Teatrelli Bucarest, 2024 Trailer

Théorème de Pier Paolo Pasolini – Théâtre National Radu Stanca de Sibiu, 2024 Trailer

J'ai eu une cerisaie de Yann Verburgh, d'après La Cerisaie de A. P. Tchekhov - Théâtre Odeon de Bucarest, 2023 Trailer

La Ronde de Yann Verburgh, d'après La Ronde d'Arthur Schnitzler - Théâtre Andrei Mureșanu de Sfântu-Gheorghe, 2023 Trailer

Le Prix de l'or d'Eugen Jebeleanu - Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Centre du Théâtre Educationnel Replika, Compagnie des Ogres, 2022 Trailer

La Mouette d' Anton Tchekhov - Théâtre National de Bucarest, 2022 Trailer

Katzelmacher. S'il n'y avait pas l'amour dans tout ça de R. W. Fassbinder – Théâtre Allemand d'État de Timișoara, 2021 Trailer

Le Garçon Veuve d'après *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard - Teatrelli Bucarest, 2021 Trailer

Prouve-le. Une histoire virale de Lucie Vérot - Théâtre GONG de Sibiu, 2021 Trailer

Le 20 novembre de Lars Norén – Théâtre National Radu Stanca de Sibiu, 2016 Trailer

Festen

de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov
Scénographie: Velica Panduru
Création lumière: Sabina Reus
Musique: Cári Tibor, Andrei Raicu
Production: Théâtre Hongrois d'État «Csiki Gergely» de Timișoara, 2026

Inspiré du scénario du film *Festen* de Thomas Vinterberg, le spectacle s'ouvre sur la prémisse d'une réunion familiale en apparence festive: l'anniversaire du patriarche d'une famille bourgeoise respectable. Au cours du dîner, le fils aîné porte un toast qui brise le rituel de la célébration et fait surgir une histoire d'abus et de silence qui traverse toute la famille. À partir de cet instant, la table se transforme en champ de bataille entre mémoire et déni, entre la vérité et les mécanismes sociaux qui cherchent à la faire taire.

L'espace scénique devient un lieu ambigu, où les invités de l'anniversaire sont aussi des spectateurs, tandis que le spectacle prend la forme d'une cérémonie de révélation. Les moments se succèdent comme autant de numéros, dans une atmosphère où la séduction du divertissement se mêle à la violence de l'aveu. Le spectacle oscille ainsi en permanence entre l'intimité du traumatisme et la dimension politique du silence collectif.

Festen n'est pas seulement le récit d'une famille, mais une radiographie de la manière dont les communautés — familiales, sociales ou institutionnelles — protègent leurs propres secrets. L'anniversaire devient le cadre dans lequel cette complicité se dévoile, un espace où la vérité finit par devenir impossible à ignorer.

Deux messieurs du Real Madrid

de Leo Meier
Scénographie: Velica Panduru
Costumes: Sabina Reus
Création lumière: Cristian Niculescu
Compositeur: Andrei Raicu

Production: Théâtre National de Târgu Mureș, 2025

„Dans ce spectacle, j'ai souhaité créer un univers scénique à l'atmosphère extrêmement positive et généreuse, afin d'aborder avec le public un sujet encore sensible dans la société roumaine. L'enjeu de ma vision de mise en scène réside dans la rencontre entre le monde du football, parfois très machiste et un univers queer influencé par l'histoire d'amour entre deux footballeurs, abordée sous un angle profondément humain, tendre et empreint d'humour. J'ai voulu créer un spectacle-cabaret politique par la forme même du texte et de la représentation, tout en étant riche par sa diversité esthétique et ses références à l'esthétique queer.

Il est essentiel pour moi que cette histoire soit portée à la scène sous une forme aussi accessible que possible, en traitant avec candeur et pudeur la relation intime entre deux personnes du même sexe. Je souhaite que le spectacle suscite l'empathie du spectateur et crée une forme de compréhension et d'ouverture envers tout ce qui s'écarte de la norme, en s'adressant également à un public qui ne se sent pas directement concerné, mais qui peut découvrir, à travers ces personnages minoritaires, quelque chose d'essentiel sur la société dans laquelle nous vivons." - Eugen Jebeleanu

Ivanov

d'Anton Tchekhov
Scénographie: Velica Panduru
Musique: Rémi Billardon
Light design: Sabina Reus
Production: Théâtre National Marin Sorescu de Craiova, 2025

La vulnérabilité d'Ivanov autant que sa force d'autodestruction me sont familières, et je me reconnais dans son comportement à la fois naïf et passionné. Son désir de se surpasser, son incapacité à assumer l'amour et sa lutte contre son propre démon intérieur l'empêchent d'être lucide, responsable, conscient. Ivanov est un «fou», mais qu'est-ce que cela signifie, être normal, dans le monde où nous vivons?

À l'ère de la psychologie d'Instagram et d'un individualisme qui tue toute forme d'appartenance, dans une stratégie permanente d'atteindre une vie «équilibrée», l'Ivanov d'aujourd'hui se trouve étouffé par les attentes et la satisfaction des besoins des autres.

Ivanov n'est pas un héros. Il est, par définition, un exclu: il ne correspond pas aux schémas, il est marginalisé affectivement parce qu'il croit encore au plaisir mystérieux de la vie, celui de vivre l'instant. Il est à la fois un enfant gâté et une victime de sa propre existence, mais aussi, paradoxalement, le bourreau de ceux envers qui il éprouve de l'amour charnel, spirituel, familial. Ivanov est une créature, une âme tourmentée par ses propres peurs et les fantômes de son passé.
- Eugen Jebeleanu

Juste la fin du monde

de Jean-Luc Lagarce
Scénographie: Oana Micu
Musique originale et vidéo: Ovidiu Zimcea
Light design: Cristian Niculescu
Chorégraphie: Malena Silberschmidt
Production: Théâtre National Radu Stanca Sibiu, section allemande, 2025

Juste la fin du monde est une installation théâtrale qui explore l'abandon et le sentiment poignant de l'absence. Louis revient après de nombreuses années dans sa maison familiale pour annoncer qu'il va mourir mais il ne parvient pas à confesser sa vérité, submergé par l'atmosphère étouffante de la maison. Au cœur des silences éclatent la colère, la frustration et les regrets du passé. Pourtant, chacun a du mal à révéler ses émotions profondes, à exprimer son amour ou à dévoiler ses secrets.

Avec ce projet, je souhaite sonder la solitude et l'aliénation à travers un théâtre immersif, sensoriel et viscéral. Dans un monde où les extrémismes se multiplient à grande vitesse, ce spectacle cherche à analyser les mécanismes de la violence. Comment lutter contre la haine et la peur ? Le théâtre peut-il encore être ce lieu privilégié de connexion avec soi-même et avec les autres ? Que peut naître de la guérison des traumatismes et de l'inéluctable fin? – Eugen Jebeleanu

Trailer

Goodbye, Lenin!

de Wolfgang Becker & Bernd Lichtenberg
Scénographie: Velica Panduru
Costumes: Carmen Secăreanu
Light design: Cristi Niculescu
Production: Théâtre Metropolis Bucarest, 2025

Goodbye, Lenin! est une histoire de ma génération, la génération de la révolution et du changement. 1989. Un tournant historique pour l'Europe de l'Est. La chute du mur de Berlin. La liberté comme un souffle nouveau. Le capitalisme s'installe. Nous sommes en démocratie. Cette nouvelle réalité est vécue, pour certains, avec enthousiasme, pour d'autres, avec inquiétude...

Depuis longtemps, je rêvais de porter cette histoire au théâtre, car elle résonne profondément dans le contexte roumain et fait écho à tant de moments de notre passé récent. Avec autodérision et lucidité, cette fiction — inspirée d'une réalité présente dans notre mémoire collective — offre une radiographie des liens familiaux, celle du fils face à sa mère, de leurs perceptions divergentes du monde et de la politique.

Je souhaite que ce spectacle soit un geste de tendresse, un voyage dans nos racines, un cri de libération face aux limites et aux contraintes. C'est un théâtre de l'humanité, qui s'insinue dans les histoires apparemment banales et anonymes, mais qui éveillent l'empathie et révèlent au spectateur la conscience de ses propres blessures, celles qui attendent d'être guéries.
— Eugen Jebeleanu

Trailer

Combats et métamorphoses

d'Eugen Jebeleanu, d'après le roman *Combats et métamorphoses d'une femme* et des extraits de *Qui a tué mon père?* d'Édouard Louis
Scénographie: Velica Panduru
Sound design: Niko Becker
Production: Teatrelli Bucarest, 2024

Combats et métamorphoses est un spectacle sur la relation entre l'enfant et le parent, sur ce que nous héritons et ce que nous transmettons à notre tour. L'auteur y aborde des thèmes d'une grande actualité pour la jeune génération d'aujourd'hui: la construction de l'identité dans la société contemporaine, les différences de classe sociale, la découverte et l'acceptation de l'homosexualité, le politique qui façonne le quotidien des gens ordinaires, les défaites et les échecs — individuels comme collectifs — mais aussi l'espoir qu'une nouvelle révolution populaire reste possible.

«J'ai imaginé ce spectacle pour ces jeunes acteurs, afin de révéler leur puissance créatrice et d'offrir un espace où leur voix puisse pleinement se faire entendre. Au cœur du projet se trouve la rencontre entre les questionnements portés par l'univers d'Édouard Louis – qui est aussi le mien –, marqué par la confrontation avec ses racines familiales et rurales, et ceux des jeunes Roumains d'aujourd'hui, avec leurs rêves, leurs désillusions, leurs luttes contre l'archaïsme et le patriarcat. C'est aussi tout un groupe qui aspire à sortir de l'invisibilité, à dénoncer les abus du monde du travail et la corruption. C'est dans cette intersection de révoltes et d'espérances que se trouve la clé du concept de mise en scène.» - Eugen Jebeleanu

Trailer

Théorème

d'après Pier Paolo Pasolini
Dramaturgie et adaptation: Yann Verburgh
Scénographie: Velica Panduru
Musique: Remi Billardon
Light design: Cristian Niculescu
Production: Théâtre National Radu Stanca de Sibiu, 2024

Spectacle sélectionné dans le réseau européen de théâtres Prospero - New European Wave

À travers l'adaptation et la contextualisation dramaturgique de Yann Verburgh, j'interroge dans ce projet les répercussions du désir étouffé, qui réveille à la fois des démons et des révélations identitaires. Comme une fable de la nouvelle révolution sexuelle, *Théorème* est un spectacle sur le dialogue entre désir et affirmation de soi. Le Visiteur, cet objet du désir impossible, devient le moteur du déclenchement des émotions, des sensations et des instincts les plus profonds et viscéraux.

En partant du roman de Pier Paolo Pasolini, la dramaturgie et le concept de mise en scène s'articulent autour d'une question: *Qui est l'étranger en moi?* — comme un reflet du miroir tourné vers celles et ceux qui se sont éloignés d'eux-mêmes. Sommes-nous en accord avec qui nous sommes? Nous connaissons-nous vraiment? Avons-nous la liberté d'assumer nos actes? Voilà quelques-unes des questions que nous adressons au public à travers ce manifeste intime et politique. — Eugen Jebeleanu

Trailer

J’ai eu une cerisaie

de Yann Verburgh, d’après *La Cerisaie* de A. P. Tchekhov
Scénographie: Velica Panduru
Musique: Remi Billardon
Light design: Ștefan Ioșca
Production: Théâtre Odeon de Bucarest, 2023

J’ai eu une cerisaie est une œuvre tissée entre une pièce classique – *La Cerisaie* (1903), dernière œuvre d’A.P. Tchekhov (1860–1903) – et un texte contemporain, pensée comme une exploration esthétique autour du théâtre lui-même, selon les mots de Yann Verburgh.

«Nous avons cherché à préserver, d’un côté, l’inspiration tchékhovienne et l’esprit du temps dans lequel l’œuvre a vu le jour, et, de l’autre, à transposer cette matière dans les années 1990, époque où se situe l’action du texte de Yann, en lui donnant une esthétique fidèle à ces années-là. Il ne s’agit pas d’un spectacle-hommage à une écriture, aussi précieuse soit-elle, mais d’un dialogue vivant avec Tchekhov. Nous nous emparons de sa matière dramatique pour inventer une histoire qui parle de nous, aujourd’hui — des êtres humains que nous sommes, des questions qui nous traversent, des incertitudes et des combats qui nous définissent.» - Eugen Jebeleanu

Trailer

La Ronde

de Yann Verburgh, d'après *La Ronde* d'Arthur Schnitzler
Scénographie: Cosmin Florea
Sound design: Eugen Jebeleanu & Rémi Billardon
Production: Théâtre Andrei Mureșanu de Sfântu-Gheorghe, 2023

Cette réécriture intégrale de *La Ronde* par Yann Verburgh nous offre des histoires entremêlées dans lesquelles chaque personnage vit une rencontre intime avec le suivant, explorant la diversité des identités et des pratiques amoureuses et sexuelles qui se révèlent dans notre société contemporaine. Documentée par une série d'interviews de personnes anonymes sur leurs relations amoureuses, la réflexion prend forme au théâtre dans la pluralité des êtres et des vies, réunis dans une mosaïque d'histoires marquantes et émouvantes.

«*La Ronde* est avant tout un manifeste politique et intime sur la sexualité. La pièce de Yann Verburgh est un texte audacieux qui parle sans pudeur des multiples facettes des relations amoureuses à notre époque, au cœur d'une révolution romantique. Ce qui m'a intrigué dans cette thématique, c'est que le rapport amoureux entre deux ou plusieurs personnes annule les statuts sociaux des personnages, ce qui permet sur scène de représenter un univers où la diversité et l'inclusion jouent le rôle principal.

Sous la forme d'un cabaret contemporain, j'ai voulu, avec ce spectacle, sublimer les préoccupations et esthétiques des années 20 de notre siècle, explorées théâtralement dans une clé subversive, mais avec une grande dose de sensualité et de candeur.» - Eugen Jebeleanu

Trailer

Le Prix de l'or

Scénographie: Velica Panduru
Chorégraphie: Ștefan Grigore, Laura Grigore
Collaboration artistique: Yann Verburgh
Consultation dramaturgique: Mihaela Michailov
Création lumière: Sébastien Lemarchand
Conception vidéo: Elena Găgeanu

Production: Théâtre Ouvert - CNDC, Centre du Théâtre Educationnel Replika, Compagnie des Ogres, 2022
Coproduction: La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, la Maison de la Culture d'Amiens
Avec le soutien de l'Institut Français – Ville de Paris
et le Fonds de dotation Porosus

Le spectacle peut également être présenté avec une adaptation en langue des signes française.

Récit intime et politique inspiré de la propre expérience de l'auteur en Roumanie, *Le Prix de l'or* explore l'univers de la danse sportive à l'âge de l'enfance et de l'adolescence, la découverte de la sexualité, la peur de l'échec, le deuil du père et l'effort pour gagner l'amour des parents. Ce manifeste offre une expérience de libération du corps et de l'esprit, dans la cadence des rythmes kitsch et glam des dix danses règlementaires.

Eugen Jebeleanu aborde dans cette pièce son enfance et son adolescence rythmées par les concours de danse sportive. Au plateau, accompagné d'un couple de danseur.euses professionnel .les, il associe souvenirs et archives familiales aux images de danses et de compétitions, entre glamour et performance, kitsch et fierté des vainqueurs.

Ce spectacle documentaire qui mêle théâtre, danse et projection, est chapitré en dix moments aux titres entraînants: tango, paso doble, danse viennoise, valse… Dans ce récit intime et touchant, Eugen Jebeleanu raconte les répercussions mentales et physiques de la course aux médailles. Il évoque avec sincérité et audace sa lutte pour s'émanciper des codes rigides de cette pratique sportive et la nécessité de se réapproprier son corps

Trailer

La Mouette

d'Anton Tchekhov
Scénographie: Velica Panduru
Directeur de la photographie: Marius Panduru
Musique: Rèmi Billardon
Production: Théâtre National de Bucarest, 2022

Quelle nécessité trouve le théâtre dans le contexte tragique d'une guerre? Quel type de théâtre nous représente aujourd'hui? Où se rencontre le discours de l'artiste avec celui du citoyen? Quel peut être notre manifeste actuel à partir d'un texte écrit il y a plus de cent ans?

Dans un contexte où la lutte pour conquérir des territoires est vive, *La Mouette* de Tchekhov, dans cette vision, devient un geste théâtral en réaction aux atrocités qui nous entourent, questionnant le contenu et la forme du théâtre public européen.

«Je suis coupable! J'ai négligé que seuls quelques élus peuvent écrire et jouer des pièces sur scène. Et moi, j'ai brisé le monopole.» Ces paroles du personnage central, Treplev, reflètent la perspective de conception et le filtre de lecture de cette adaptation du texte de Tchekhov. *La Mouette* est un spectacle qui dévoile les coulisses du théâtre, les conflits entre générations dans la confrontation des idées et des formes théâtrales, secouant les convictions et les clichés stéréotypés de la représentation des hommes sur scène. – Eugen Jebeleanu

Trailer

Le Garçon Veuve

d'après *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard
Sound design & music live performance: Ovidiu Zimcea
Production: Teatrelli Bucarest, 2021

Le spectacle *Le Garçon Veuve* propose un regard audacieux sur l'intimité des relations humaines et sur les stigmates encore présents au sein de la société. Au premier plan se trouve l'histoire du jeune Tom et son voyage dans une petite ville de province, là où vit la famille de son compagnon, disparu dans un accident de voiture.

«Au-delà des thèmes essentiels que le texte de Michel Marc Bouchard explore — le deuil, l'acceptation de l'homosexualité, le syndrome de Stockholm ou, plus simplement, la toxicité de certaines histoires d'amour, de couple ou familiales —, le projet réunit quatre comédiennes et comédiens remarquables grâce à un jeu tout en contrastes, oscillant entre tendresse et violence, entre théâtre et cinéma.» - Eugen Jebeleanu

Trailer

Katzelmacher.

S’il n’y avait pas l’amour dans tout ça

de Rainer Werner Fassbinder
Scénographie: Velica Panduru
Sound design: Alex Halka
Video design: Marius Panduru
Production: Théâtre Allemand d’État de Timișoara, 2021

Katzelmacher raconte l’arrivée de Jorgos, un ouvrier grec, qui vient troubler la tranquillité d’une banlieue bavaroise. Cette présence étrangère, froidement accueillie, fait naître dans l’imaginaire des habitants des rumeurs et des jalousies qui grondent comme un orage. On murmure qu’il est l’amant de la patronne, qu’il est communiste, doté d’une force brute, plus viril que tous les hommes du quartier. Une femme, repoussée par lui, le dénonce pour viol; une autre se laisse emporter par la passion, emportée par le désir d’un ailleurs, par l’ivresse d’une liaison interdite. Dans ce microcosme clos, chaque regard, chaque geste devient un révélateur des peurs, des désirs et des tensions qui agitent cette petite communauté.

«Dans ce spectacle, j’ai choisi d’alterner entre la parole et le silence, entre l’expression théâtrale et cinématographique. Cette rencontre de deux langages permet d’élargir l’espace scénique et de révéler les multiples regards des personnages, leurs états intérieurs et la complexité de leurs relations. Mon ambition a été de donner naissance à un théâtre de l’empathie, un théâtre qui interroge l’intolérance, la vulnérabilité, l’exploitation et la montée du nationalisme — à la fois comme menace civique et comme doctrine politique fondée sur la discrimination, l’exclusion et l’inégalité entre les individus. » – Eugen Jebeleanu

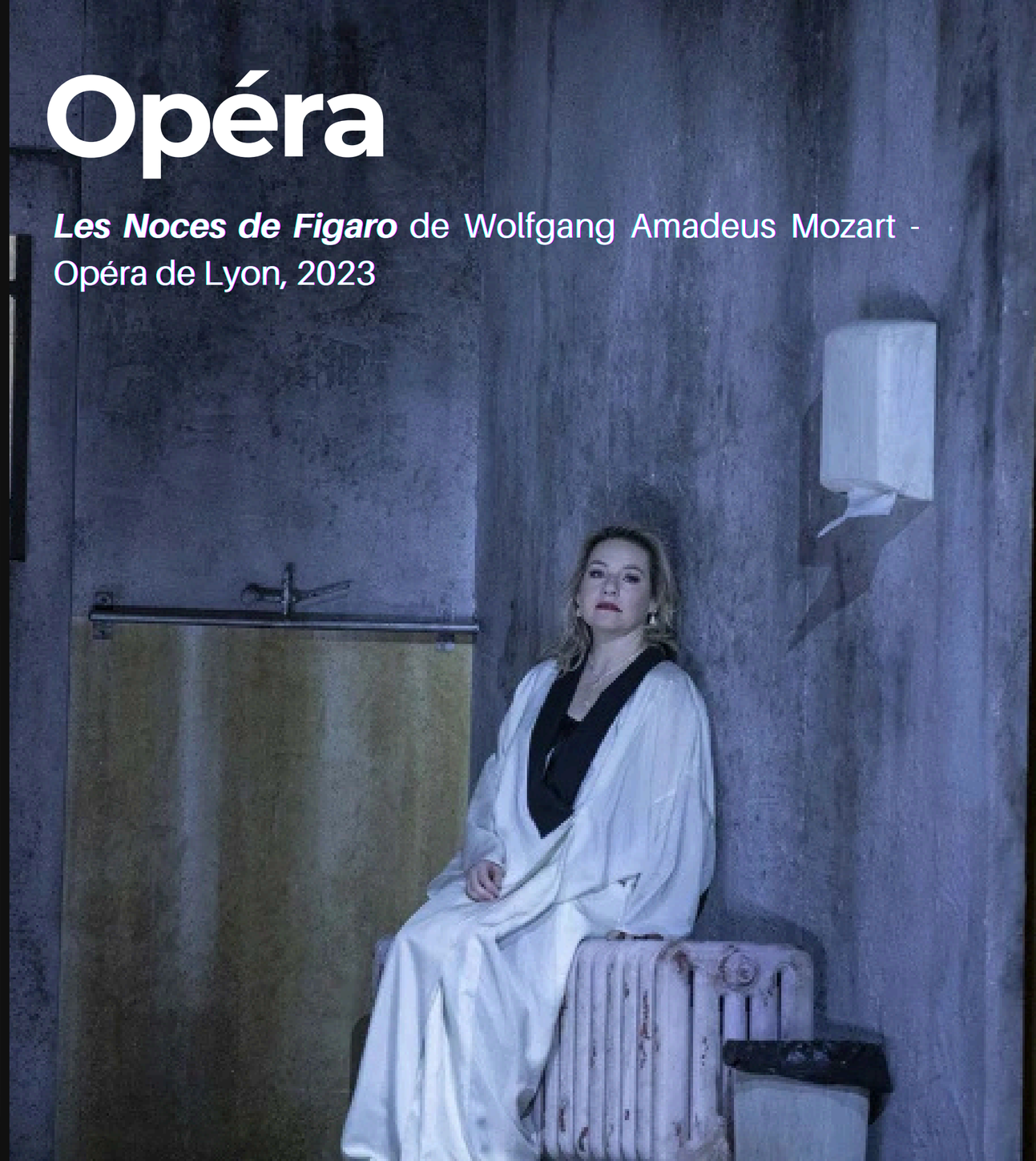
Trailer

Opéra

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky de John Adams - Opéra de Lyon, 2020

Trailer

Les Noces de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart - Opéra de Lyon, 2023



Cinéma

Internal zero - Icon Production, 2025

Trailer

Poppy Field - Icon Production, 2020

Trailer

Prochaines représentations:

Click here!

Création en cours

Saison 2026 / 2027

DANI

de Yann Verburgh
Mise en scène: Eugen Jebeleanu
Scénographie: Velica Panduru
Musique: Rémi Billardon
Distribution: en cours
Coproduction: Cie des Ogres & Théâtre National Marin Sorescu de Craiova, en cours - 2026/2027

DANI est un projet théâtral franco-roumain qui prend pour point de départ la vague d'adoptions internationales d'enfants roumains après la chute du communisme.

Plus de 30 000 enfants ont été adoptés à l'étranger entre 1990 et 2001. Les familles venaient de France, des États-Unis, du Royaume-Uni et d'Allemagne, pour adopter — dans les orphelinats et les villages les plus pauvres — de très jeunes enfants, âgés pour la plupart de quelques mois.

À partir d'archives, de documents et de témoignages croisés, Yann Verburgh écrira un récit de fiction : l'histoire d'un.e adopté.e revenant en Roumanie pour retrouver la trace de ses origines. L'écriture fera dialoguer le roumain et le français, entre théâtre et cinéma.

Derrière ce parcours individuel affleure une réalité plus vaste : celle d'un marché de l'adoption né dans l'urgence économique des années 1990, nourri par le fantasme occidental du sauvetage. Mais que découvre-t-on en revenant ? Un pays qui n'attend personne ? Des archives lacunaires ? Des familles qui ne peuvent — ou ne veulent — reconnaître ? Et si le retour ne réparait rien ? Et si l'on devenait étranger partout — dans le pays quitté comme dans celui qui vous a élevé ?

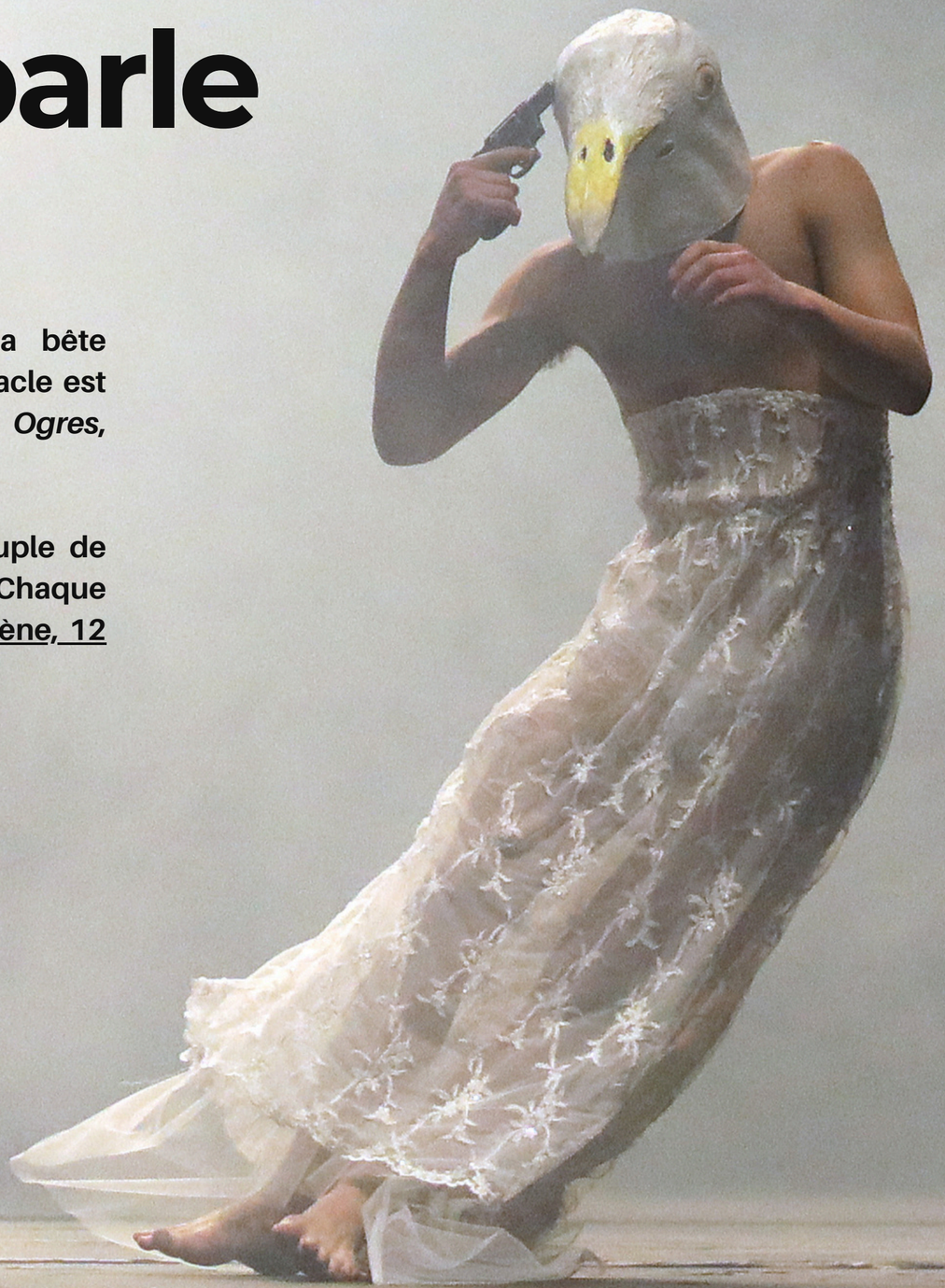
La mise en scène explorera ce vertige : celui d'une existence déplacée entre deux récits, deux langues, deux pays.

Avec ce projet, la Compagnie des Ogres poursuit le dialogue franco-roumain et interroge le sentiment d'appartenance dans la fabrique des identités européennes contemporaines.

La presse en parle

«La Compagnie des Ogres plonge dans le ventre de la bête homophobe. Doté d'une belle dimension artistique, leur spectacle est une des pépites inattendues de cette rentrée théâtrale.» (sur *Ogres*, sceneweb, 26 septembre 2017)

«Eugen Jebeleanu se livre. [...] Il raconte et il danse. Le couple de danseurs, Stefan Grigore et Laura Grigore, grossit notre plaisir. Chaque intermède dansé est fabuleux. » (sur *Le Prix de l'or*, L'Autre Scène, 12 juin 2024)



Cie des Ogres

Issue du partenariat entre **Yann Verburgh** (auteur et dramaturge français) et **Eugen Jebeleanu** (metteur en scène, réalisateur, auteur roumain), la compagnie Cie des Ogres a été forgée par le désir commun de porter à la scène une parole forte.

Avant de fonder la Cie des Ogres, les deux artistes avaient créé en France, en 2010, la Compagnie 28, dont l'activité s'articulait autour de l'exploration de la dramaturgie contemporaine et de la recherche d'un théâtre d'attitude — ouvert à de nouvelles formes esthétiques et attentif aux dimensions politique et sociale de l'art. Au fil des années, la compagnie a réalisé de nombreux spectacles en France et en Roumanie, en collaboration avec des théâtres et des festivals importants.

De cette expérience artistique est née, en 2015, en France, la Cie des Ogres, avec la volonté de construire un projet artistique européen, de créer un dialogue vivant entre les cultures et d'aborder, par le théâtre, les grands thèmes qui influencent le monde contemporain.

Le premier spectacle de la compagnie, *Ogres*, a été créé en janvier 2017 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon et a été présenté jusqu'en 2019 en France et en Roumanie, rencontrant un large public et un accueil enthousiaste.

S'appuyant sur ses collaborations et expériences internationales, la Cie des Ogres a lancé en 2019 le projet *Itinéraires – un jour le monde changera*, un spectacle multilingue réunissant des artistes et des institutions de France et de Roumanie, explorant à travers le théâtre le rêve d'un monde en perpétuelle transformation.

Contactez-nous!

jebeleanu.e@gmail.com

www.ciedesogres.com

+33 6 95 35 17 32