Eugen Jebeleanu

Regizor de teatru și film, dramaturg

jebeleanu.e@gmail.com

+33 6 95 35 17 32

Biografie

Eugen Jebeleanu este regizor de teatru și film, precum și actor român. Montările sale abordează teme politice și sociale, explorând noțiunile de norme sociale și identitare. Prin demersul său artistic, își propune să dea voce indivizilor anonimi, non-eroilor care nu fac parte din majoritate și care nu aderă la „cultura dominantă”. Astfel, construiește un teatru deschis vocilor minoritare, celor marginalizate, revoltelor împotriva sistemelor ce ne limitează inițiativele, afirmând totodată libertatea de expresie.

Din 2010, Eugen Jebeleanu creează spectacole în România, Franța și Germania, colaborând cu instituții importante precum Teatrul Național din București, Teatrul Național din Sibiu, Teatrul Odeon din București, Théâtre Ouvert din Paris, Comédie de Valence, La Comédie de Caen sau Schauspiel Stuttgart, unde montează texte de Anton Cehov, Arthur Miller, Lars Norén, Yann Verburgh, R. W. Fassbinder, Dea Loher, Jean-Luc Lagarce, Édouard Louis etc.

Spectacolele sale au fost prezentate în festivaluri precum Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, Festivalul Paris l’Été, Festivalul Internațional de Teatru Kontakt din Polonia sau Festivalul Chantiers d’Europe de la Théâtre de la Ville.
În 2020, primește Premiul UNITER pentru cea mai bună regie pentru spectacolul *Itinerarii. Într-o zi, lumea se va schimba* de Yann Verburgh.

În cinematografie, realizează lungmetrajul Câmp de maci (Icon Production), selecționat în peste 50 de festivaluri de film din întreaga lume și recompensat cu numeroase premii internaționale, printre care Premiul pentru cea mai bună regie la TIFF Cluj-Napoca, Premiul pentru cel mai bun debut la Festivalul Internațional de Film Francofon de la Namur, Premiul pentru debut la Premiile Gopo, precum și cu alte distincții în Ucraina, Serbia, Spania, Italia, Norvegia, Uruguay etc. Al doilea său lungmetraj, *Interior zero* (Icon Production), a fost selectat în SMART7, o rețea europeană de festivaluri de film. În prezent, lucrează la următorul său lungmetraj, *Prețul aurului.*

În operă, montează în 2020 *I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky* de John Adams și *Nunta lui Figaro* de Mozart în 2023, producții ale Operei Naționale din Lyon.

În 2021, și-a finalizat teza de doctorat pe tema „Teatrul constrângerii” la Universitatea din Sibiu, iar din acel an predă arta actorului. De asemenea, a susținut ateliere în diverse școli de teatru din România, Franța și Germania.

Totodată, este autorul mai multor creații proprii, printre care *Prețul aurului*, și conduce, din 2017, împreună cu Yann Verburgh, compania *Cie des Ogres*.

Spectacole în repertoriu

Festen de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov - Teatrul Maghiar de Stat „Csiki Gergely” Timișoara, 2026
Doi domni de la Real Madrid de Leo Meier - Teatrul Național Târgu Mureș, 2025
Ivanov de A.P. Cehov - Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, 2025

E doar sfârșitul lumii de Jean-Luc Lagarce – Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, secția germană, 2025 Trailer

Goodbye, Lenin! de Wolfgang Becker & Bernd Lichtenberg - Teatrul Metropolis București, 2025 Trailer

Lupte și metamorfoze de Eugen Jebeleanu, adaptare după romanul *Luptele și metamorfozele unei femei* și fragmente din *Cine l-a ucis pe tata?* de Édouard Louis – Teatrelli București, 2024 Trailer

Teorema de Pier Paolo Pasolini – Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, 2024 Trailer

Am avut o livadă de Yann Verburgh, după Livada de vișini de A. P. Tchekhov - Teatrul Odeon București, 2023 Trailer

La Ronde de Yann Verburgh, după *Hora iubirilor* de Arthur Schnitzler - Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu-Gheorghe, 2023 Trailer

Prețul aurului de Eugen Jebeleanu - Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Centrul de teatru educațional Replika, Cie des Ogres, 2022 Trailer

Pescărușul de A.P. Cehov - Teatrul Național București, 2022 Trailer

Katzelmacher. Dacă n-ar fi vorba despre iubire de R. W. Fassbinder – Teatrul German de Stat Timișoara, 2021 Trailer

Băiatul văduvă după *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard - Teatrelli București, 2021 Trailer

Dovedește. O poveste virală de Lucie Vérot - Teatrul GONG Sibiu, 2021 Trailer

20 noiembrie de Lars Norén – Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, 2016 Trailer

Festen

de Thomas Vinterberg şi Mogens Rukov
Decorul și costumele: Velica Panduru
Light design: Sabina Reus
Muzica: Cári Tibor, Andrei Raicu
Producția: Teatrul Maghiar de Stat „Csiki Gergely” Timișoara, 2026

Inspirat din scenariul filmului *Festen* de Thomas Vinterberg, spectacolul pornește de la premisa unei reuniuni familiale aparent festive: aniversarea patriarhului unei familii burgheze respectabile. În mijlocul cinei, fiul cel mare ridică un toast care sparge convenția celebrării și dezvăluie o istorie de abuz și tăcere care traversează întreaga familie. De aici înainte, masa devine un câmp de luptă între memorie și negare, între adevăr și mecanismele sociale care îl reprimă.

Spațiul scenic devine un loc ambiguu, unde invitații la aniversare sunt și spectatori, iar spectacolul devine o ceremonie de dezvăluire, într-o succesiune de momente de show, în atmosfera data de seducția divertismentului și violența mărturisirii. Spectacolul se mișcă astfel constant între intimitatea traumei și dimensiunea politică a tăcerii colective.

Festen nu este doar povestea unei familii, ci o radiografie a modului în care comunitățile – fie ele familiale, sociale sau instituționale – își protejează propriile secrete. Aniversarea devine contextul în care se arată această complicitate și un loc în care adevărul devine imposibil de ignorat.

Doi domni de la Real Madrid

de Leo Meier
Scenografia: Velica Panduru
Designer de costume: Sabina Reus
Ligh design: Cristian Niculescu
Compozitor: Andrei Raicu

Producția: Teatrul Național Târgu Mureș, 2025

„În acest spectacol, mi-am dorit să creez un univers scenic cu o atmosferă extrem de pozitivă și de generoasă, astfel încât să ajungem la public cu un subiect încă sensibil în societatea românească. Miza viziunii mele regizorale este intersectarea dintre lumea fotbalului, una poate foarte machistă, și acest univers queer influențat de povestea de iubire dintre cei doi fotbaliști, abordată dintr-o perspectivă cât se poate de umană, de tandră și cu umor. Mi-am dorit să fac un spectacol-cabaret care să fie politic prin însăși forma textului și a spectacolului și, în același timp, valoros prin diversitatea estetică și prin referințele din estetica queer.

Este extrem de important pentru mine ca această poveste să fie adusă pe scenă într-o formă cât se poate de accesibilă, care să trateze cu candoare și cu pudoare cadrul relației intime dintre două persoane de același sex. Îmi doresc ca spectacolul să trezească empatia în spectator și să creeze un soi de înțelegere și deschidere pentru tot ceea ce nu este normă, adresându-se și publicului care nu se simte vizat în mod direct, dar care poate descoperi, prin aceste personaje minoritare, ceva esențial despre societatea în care trăim.” - Eugen Jebeleanu

Ivanov

de A.P. Cehov
Scenografia: Velica Panduru
Muzica: Rémi Billardon
Light design: Sabina Reus
Producția: Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, 2025

„Vulnerabilitatea lui Ivanov, cât și forța autodistrugerii îmi sunt trăiri cunoscute și mă regăsesc în comportamentul său naiv și pasional în același timp. Dorința sa de a se autodepăși, neasumarea iubirii, cât și lupta cu propriul demon interior îl împiedică să fie lucid, responsabil, conștient. Ivanov este un «nebun», dar ce înseamnă să fii normal în lumea în care trăim?

Într-o eră a psihologiei de Instagram și a individualismului care ucide orice formă de apartenență, într-o permanentă strategie spre o viață «echilibrată», Ivanovul de azi este sufocat de așteptările și satisfacerea nevoilor celorlalți.

Ivanov nu e un erou. Este un exclus prin definiție, el nu corespunde tiparelor, e un marginalizat emoțional pentru că încă mai crede în plăcerea misterioasă a vieții de a trăi clipa. E, totodată, un alintat și o victimă a propriei existențe, dar și, paradoxal, un călău al celor pentru care simte dragoste carnală, spirituală, familială. Ivanov este o creatură, un suflet zbuciumat de propriile frici și de fantomele trecutului.” - Eugen Jebeleanu

E doar sfârșitul lumii

de Jean-Luc Lagarce
Scenografia: Oana Micu
Muzica originală și video: Ovidiu Zimcea
Light design: Cristian Niculescu
Coregrafia: Malena Silberschmidt
Producția: Teatrul Național „Radu Stanca”, secția germană, 2025

„*E doar sfârșitul lumii* e un spectacol instalație despre abandon și sentimentul acut al absenței. Louis se întoarce acasă după mulți ani ca să își anunțe familia că va muri. Nu izbutește să facă nicio mărturisire în acest sens, copleșit de atmosfera apăsătoare din casă. În mijlocul tăcerilor se revarsă furia, frustrarea, regretul față de trecut. Nu reușesc însă să își arate adevăratele emoții, să își declare iubirea, să dezvăluie secrete.

Îmi doresc cu acest proiect să vorbesc despre singurătate și înstrăinare, sub forma unui teatru imersiv, senzorial și visceral. Într-un context în care extremismele de toate felurile urcă în mod vertiginos, îmi propun cu acest spectacol să analizez mecanismele violenței.

Cum putem combate ura și fricile? Poate teatrul să (mai) fie locul acela al conectării cu sine și cu ceilalți? Ce se poate naște din vindecarea traumelor și iminența sfârșitului?” – Eugen Jebeleanu

Trailer

Goodbye, Lenin!

de Wolfgang Becker & Bernd Lichtenberg
Scenografia: Velica Panduru
Costumele: Carmen Secăreanu
Light design: Cristi Niculescu
Producția: Teatrul Metropolis, 2025

„Goodbye, Lenin! este despre generația mea, generația revoluției, a schimbării. 1989. Momentul istoric pentru teritoriul est-european. Căderea zidului Berlinului. Libertatea ca un nou suflu. Capitalismul e acum la putere. Suntem în democrație. Această nouă paradigmă este trăită pe de-o parte cu entuziasm de unii și cu temere de alții.

Mi-am dorit de multă vreme să aduc în teatru povestea din acest scenariu deoarece cred că este relevantă pentru spațiul românesc și are ecou în multe situații din trecutul recent al acestei țări. Cu autoderiziune și autocritică, această ficțiune, inspirată bineînțeles dintr-o realitate cât se poate de prezentă în istoria colectivă, este o radiografie a relațiilor de familie, a fiului în raport cu mama sa, cu diferențele lor de percepție asupra lumii și a claselor politice.

Îmi doresc ca acest spectacol să fie un gest de tandrețe despre un moment care ne-a marcat existența tuturor tinerilor de azi, o introspecție în rădăcinile noastre, și totodată un strigăt de eliberare în fața limitelor și constrângerilor de orice fel. Cred într-un teatru al umanității, care forează în poveștile aparent banale, anonime, dar care trezește un sentiment de empatie și revelează în spectator conștientizarea propriilor traume de vindecat.” — Eugen Jebeleanu

Trailer

Lupte și metamorfoze

de Eugen Jebeleanu, adaptare după romanul *Luptele și metamorfozele unei femei* și fragmente din *Cine l-a ucis pe tata?* de Édouard Louis
Scenografia: Velica Panduru
Sound design: Niko Becker
Producția: Teatrelli București, 2024

Lupte și metamorfoze este un spectacol despre relația copil-parinte, despre ce moștenim și ce ducem mai departe. Cele două texte scrise de Édouard Louis, *Cine l-a ucis pe tata?* și *Luptele și metamorfozele unei femei,* chestionează raportul nostru cu trecutul, cu noțiunea de familie, implicit cu sentimentul de apartenență. Autorul tratează teme extrem de relevante pentru generația tânără de azi: construcția identității în societatea contemporană, diferențele de clasă socială, descoperirea și asumarea homosexualității, politicul care influențează traiul oamenilor de rând, înfrângerile și ratările individuale și colective, dar și speranța că o nouă revoluție populară este posibilă.

„Am construit spectacolul pentru acești tineri actori, pentru a-i pune în valoare ca artiști creatori și pentru a crea un cadru în care vocea acestei noi generații să fie auzită. Intersecția dintre problemele generației lui Édouard Louis (care e și a mea) cauzate de confruntările cu propriile rădăcini din mediul familial rural francez și frământările noii generații din România cu visele și deziluziile sale, cu luptele sale în combaterea arhaismului și a patriarhatului, dar și ieșirea din invizibilitate cu privire la abuzurile din câmpul muncii și protestele sale împotriva corupției și sistemului de sănătate contaminant de supremația banului, e cheia conceptului regizoral.” - Eugen Jebeleanu

Trailer

Teorema

după Pier Paolo Pasolini
Dramaturgia și adaptarea: Yann Verburgh
Scenografia: Velica Panduru
Muzica: Remi Billardon
Light design: Cristian Niculescu
Producția: Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, 2024

Spectacol selectat în rețeaua europeană de teatru Prospero - New European Wave

„Îmi doresc să caut cu acest text, și prin adaptarea și contextualizarea dramaturgiei lui Yann Verburgh, repercusiunile dorinței înăbușite care trezește demoni, dar și revelații identitare. Ca o fabulă a noii revoluții sexuale, *Teorema* e un spectacol despre dialogul dintre dorință și asumare. Vizitatorul, acest obiect al dorinței imposibile, devine motor al declanșării trăirilor, senzațiilor și instinctelor cele mai profunde și viscerale.

Plecând de la romanul lui Pier Paolo Pasolini, dramaturgia și conceptul regizoral se vor articula în jurul unei întrebări: Cine este străinul din mine?, ca o reflexie a oglinzii întoarse înspre cei/cele care s-au înstrăinat de sine. Suntem în acord cu cine suntem? Ne cunoaștem pe noi înșine? Avem libertatea de a ne asuma acțiunile? Acestea sunt câteva întrebări pe care le lansăm publicului prin acest manifest intim și politic” - Eugen Jebeleanu

Trailer

Am avut o livadă

de Yann Verburgh, după *Livada de vișini* de A. P. Cehov
Scenografia: Velica Panduru
Muzica: Remi Billardon
Light design: Ștefan Ioșca
Producția: Teatrul Odeon București, 2023

Am avut o Livadă este o împletire dintre o piesă clasică – *Livada de vișini* (1903), ultima operă a lui A.P. Cehov (1860 – 1903) și un text contemporan, o însoțire ca cercetare estetică, în jurul subiectului teatrului, după cum mărturisește Yann Verburgh.

„Am încercat să păstrăm, pe de-o parte, inspirația cehoviană și a secolului în care a fost scris textul și, în același timp, să aducem în epoca anilor ’90, când are loc acțiunea din textul lui Yann, o estetică cât se poate de aproape de acea epocă. Nu facem un spectacol care să omagieze o anumită scriitură, deși mi se pare extrem de valoroasă, ci lucrăm cu Cehov, în dialog cu Cehov. Practic, e un material dramatic pe care noi îl preluăm și încercăm să facem o poveste care să vorbească despre noi, astăzi, despre oamenii care suntem, problemele cu care ne confruntăm, întrebările pe care ni le punem.” - Eugen Jebeleanu

Trailer

La Ronde

de Yann Verburgh, după *Hora iubirilor* de Arthur Schnitzler
Scenografia: Cosmin Florea
Sound design: Eugen Jebeleanu & Rémi Billardon
Producția: Teatrul „Andrei Mureșanu” din Sfântu-Gheorghe, 2023

La Ronde de Yann Verburgh ne oferă povești întrepătrunse în care fiecare personaj trăiește o întâlnire intimă cu următorul, explorând diversitatea identităților și a practicilor amoroase și sexuale care se dezvăluie în societatea noastră contemporană. Documentată printr-o serie de interviuri cu persoane anonime despre relațiile lor amoroase, reflecția prinde contur în teatru în pluralitatea ființelor și a vieților, reunite în acest mozaic de povești marcante și emoționante.

„*La Ronde* este în primul rând un manifest politic și intim despre sexualitate. Piesa lui Yann Verburgh este un text curajos care vorbește fără pudoare despre polivalențele relațiilor amoroase în epoca noastră, în pragul unei noi revoluții sexuale. M-a intrigat în tema dramaturgiei faptul că raportul iubirii dintre două sau mai multe persoane anulează statuturile sociale dintre personaje, iar asta permite scenic portretizarea unui univers în care diversitatea și incluziunea dețin rolul principal. Sub forma unui cabaret contemporan, mi-am propus cu acest spectacol să sublimez preocupările și esteticile anilor ‘20 ai secolului nostru, care să fie explorate teatral într-o cheie subversivă, însă cu o mare doză de senzualitate și de candoare.” - Eugen Jebeleanu

Trailer

Prețul aurului

Scenografia: Velica Panduru
Coregrafia: Ștefan Grigore, Laura Grigore
Consultant dramaturgie: Mihaela Michailov
Consultant artistic: Yann Verburgh
Light design: Sébastien Lemarchand
Video design: Elena Găgeanu

Producția: Théâtre Ouvert - CNDC, Centrul educațional de teatru Replika, Cie des Ogres, 2022
Coproducția: La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, la Maison de la Culture d'Amiens
Cu sprijinul Institutului Francez – Orașul Paris și al Fondului de dotare Porosus

Prețul aurului este un spectacol-mărturie emoționant despre devenirea unui copil care a crescut visând să ajungă campion la dans sportiv. Un copil pentru care corpurile dansatorilor pe care îi privea au reprezentat deopotrivă rigoare, disciplină, libertate și curaj. Un copil care și-a găsit forța eliberatoare în expresivitatea dansului.

Prețul aurului este o confesiune vulnerabilizantă în care amintirile din sala de dans, din antrenamente și cantonamente devin o hartă subiectivă a desprinderii de momente formatoare. Biografia capătă relevanță socio-politică și deschide un cadru de reflecție pentru problematici acute: competiția exacerbată, frica de eșec, presiunea succesului, nevoia de a primi constant validare, bullying-ul, înfrângerile părinților care au nevoie de reușitele copiilor mai mult decât orice, violența nerostită din dansul sportiv, diferențele de clasă.

În *Prețul aurului*, Eugen Jebeleanu se-ntoarce în sala de dans, pe banca de unde a început totul. Rememorarea este un act transformator, care conferă fragilității puterea de a merge mai departe.

Trailer

Pescărușul

după A.P. Cehov
Scenografia: Velica Panduru
Director de imagine: Marius Panduru
Muzica: Rèmi Billardon
Producția: Teatrul Național București, 2022

„Ce necesitate găsește teatrul în contextul tragic al unui război? Ce gen de teatru ne reprezintă azi? Unde se întâlnește discursul artistului cu cel al cetățeanului? Care poate fi manifestul nostru de azi pe un text scris acum mai bine de 100 de ani?

Într-un context în care lupta pentru a cuceri teritorii este acută, *Pescărușul* lui Cehov este, în această viziune regizorală, un gest teatral ca o reacție la atrocitățile din jurul nostru, care chestionează conținutul și forma teatrului contemporan autohton și european.

«Eu sunt vinovat! Am scăpat din vedere că doar câțiva aleși pot să scrie și să joace piese pe scenă. Iar eu am spart monopolul.» Aceste vorbe ale personajului central, Treplev, reflectă perspectiva concepției regizorale și filtrul de lectură al acestei montări pe textul cehovian. *Pescărușul* este un spectacol care arată culisele teatrului, conflictele dintre generații în confruntarea de idei și teatralități care zdruncină convingerile și clișeele stereotipate ale reprezentării oamenilor pe scenă.” – Eugen Jebeleanu

Trailer

Băiatul văduvă

după *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard
Sound design & music live performance: Ovidiu Zimcea
Producția: Teatrelli București, 2021

Spectacolul *Băiatul Văduvă* propune o perspectivă curajoasă asupra intimității relațiilor interumane și a stigmatelor încă prezente în societate, fiind conceput după textul autorului Michel Marc Bouchard, intitulat „Tom à la ferme" și ecranizat în anul 2013 de băiatul rebel al cinematografiei, regizorul multi-premiat Xavier Dolan. În prim-plan se află povestea tânărului Tom şi călătoria sa în micul oraş de provincie de la ţară, unde locuieşte familia iubitului său, decedat într-un accident de maşină.

„Dincolo de temele importante pe care textul lui Michel Marc Bouchard le surprinde, cum ar fi doliul, asumarea homosexualității, sindromul Stockholm sau, pur și simplu, toxicitatea unor povești de iubire, de cuplu sau din sânul familiei, proiectul are în distribuție patru actrițe și actori fabuloși, care reușesc să trezească empatia prin jocul actoricesc între tandrețe și violență, teatru și film." - Eugen Jebeleanu

Trailer

Katzelmacher.

Dacă n-ar fi vorba despre iubire

de Rainer Werner Fassbinder
Scenografia: Velica Panduru
Sound design: Alex Halka
Video design: Marius Panduru
Producția: Teatrul German de Stat Timișoara, 2021

În *Katzelmacher* e vorba despre apariția unui muncitor imigrant grec, Jorgos, care tulbură apele suburbiei bavareze. Această mână de lucru ieftină găzduită cu răceală intrigă imaginarul locuitorilor. Rumoarea și gelozia țâșnesc în rândul oamenilor. Jorgos este bănuit că ar fi amantul patroanei la care a venit să lucreze, e comunist și mult mai viril decât oricare dintre cei care locuiesc acolo. O localnică, după ce avansurile îi sunt respinse de către Jorgos, îl denunță pe acesta pentru viol. O alta întreține o relație pasională cu el și cade pradă poveștii amoroase și setei după un altundeva.

„În acest spectacol, am alternat scenele verbale cu cele non-verbale, la intersecția dintre două mijloace, cel teatral și cel cinematografic, aspect care potențează spațiul scenic și redă perspectivele diferite ale personajelor, ale stărilor lor interioare și ale relațiilor dintre acestea. Mi-am dorit să creez un teatru al empatiei, care să vorbească despre intoleranță, vulnerabilitate, exploatare și creșterea naționalismului ca pericol civic, dar și ca doctrină politică ce promovează discriminarea, excluderea și inegalitatea dintre oameni.” – Eugen Jebeleanu

Trailer

Spectacole de operă

I Was Looking at the Ceiling and Then I Saw the Sky de John Adams - Opera din Lyon, 2020

Trailer

Nunta lui Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart - Opera din Lyon, 2023

Cinema

Interior zero - Icon Production, 2025

Trailer

Câmp de maci - Icon Production, 2020

Trailer

Următoarele reprezentații:

Click aici!

Spectacol în lucru

Stagiunea 2026 / 2027

DANI

de Yann Verburgh
Regia: Eugen Jebeleanu
Scenografia: Velica Panduru
Muzica: Rémi Billardon
Co-producția: Cie des Ogres & Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova, 2026/2027

DANI este un proiect teatral franco-român care pornește de la valul de adopții internaționale ale copiilor români de după căderea comunismului.

Între 1990 și 2001, peste 30.000 de copii au fost adoptați în străinătate. Familii din Franța, Statele Unite, Marea Britanie și Germania veneau să adopte — din orfelinate și din cele mai sărace sate — copii foarte mici, cei mai mulți având doar câteva luni.

Din arhive, documente și mărturii multiple, Yann Verburgh va scrie povestea unei persoane adoptate care se întoarce în România pentru a-și căuta originile. Scriitura va pune în dialog limba română și limba franceză, la granița dintre teatru și cinema.

Dincolo de acest parcurs individual se conturează o realitate mai amplă: aceea a unei piețe a adopției născute din urgența economică a anilor ’90, hrănită de fantezia occidentală a salvării. Dar ce descoperi când te întorci? O țară care nu mai așteaptă pe nimeni? Arhive incomplete? Familii care nu pot — sau nu vor — să recunoască? Și dacă întoarcerea nu repară nimic? Și dacă ajungi să fii străin peste tot, atât în țara părăsită, cât și în cea care te-a crescut?

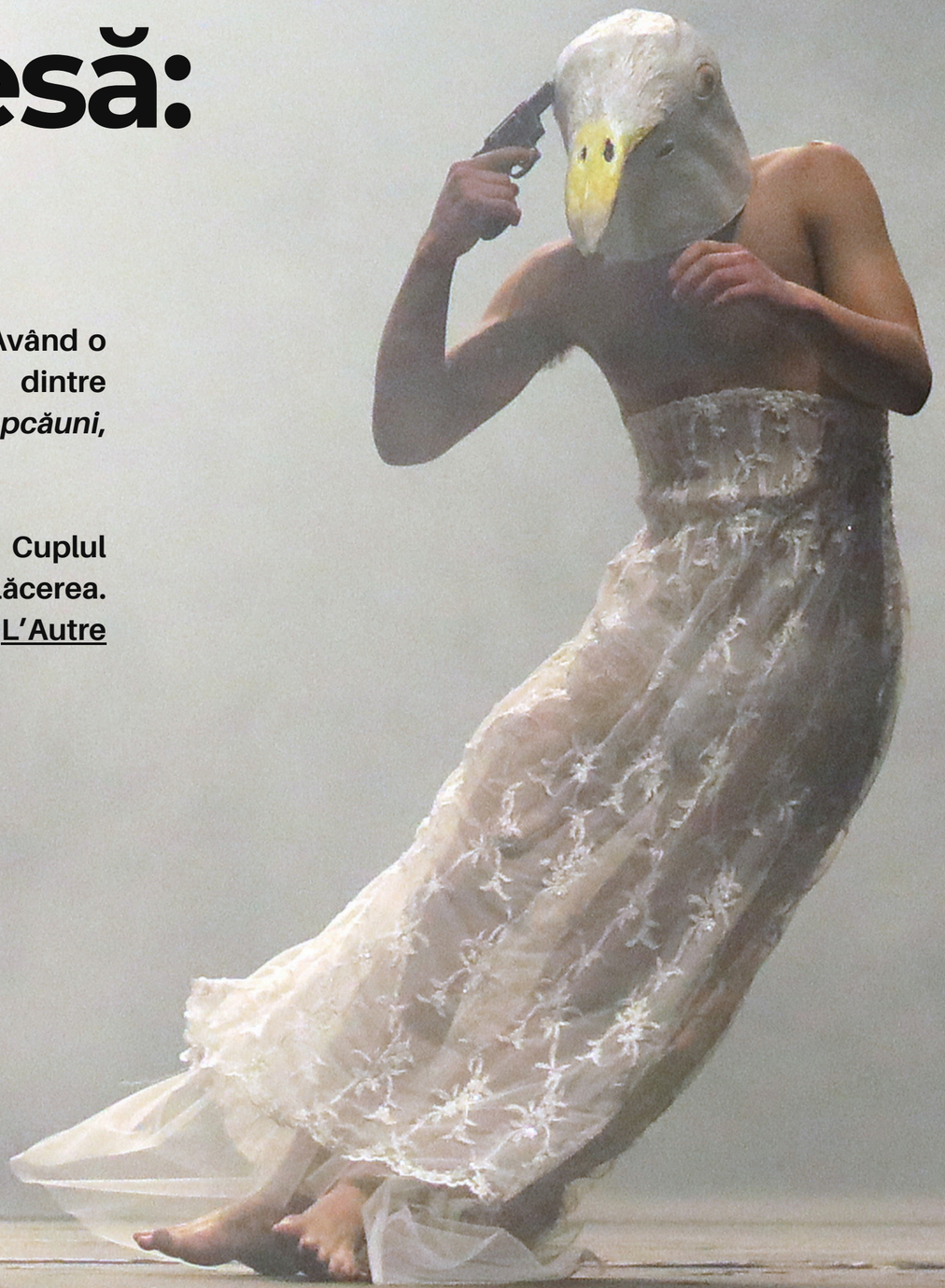
Punerea în scenă va explora acest vertij: acela al unei existențe suspendate între două narațiuni, două limbi, două țări.

Prin acest proiect, Compania des Ogres continuă dialogul franco-român și chestionează sentimentul de apartenență în procesul de construcție a identităților europene contemporane.

Extrase de presă:

„Cie des Ogres se scufundă în măruntaiele bestiei homofobe. Având o remarcabilă dimensiune artistică, spectacolul lor este una dintre surprizele neașteptate ale acestei stagiuni teatrale.” (despre *Căpcăuni*, sceneweb, 26 septembrie 2017)

„Eugen Jebeleanu se dezvăluie. [...] El povestește și dansează. Cuplul de dansatori, Ștefan Grigore și Laura Grigore, ne amplifică plăcerea. Fiecare moment dansat este fabulos.” (despre *Prețul aurului*, L’Autre Scène, 12 iunie 2024)



Cie des Ogres

Născută din întâlnirea dintre Yann Verburgh și Eugen Jebeleanu, compania Cie des Ogres a apărut din dorința lor comună de a aduce pe scenă o voce puternică și angajată.

Înainte de a fonda Cie des Ogres, cei doi artiști au creat în Franța, în 2010, Compania 28. Activitatea acesteia a fost centrată pe explorarea dramaturgiei contemporane și pe crearea unui teatru de atitudine, deschis către noi forme estetice și preocupat de dimensiunea politică și socială a artei. De-a lungul anilor, compania a realizat numeroase spectacole în Franța și România, în colaborare cu teatre și festivaluri importante.

Din această experiență artistică s-a născut, în 2015, în Franța, Cie des Ogres, cu dorința de a construi un proiect artistic european, de a crea un dialog viu între culturi și de a aborda, prin teatru, marile teme care influențează lumea contemporană.

Primul spectacol al companiei, *Ogres* (*Căpcăuni*), a avut premiera în ianuarie 2017 la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon și a fost prezentat până în 2019 în Franța și România, bucurându-se de o amplă difuzare și de o primire entuziastă.

Pornind de la colaborările și experiențele internaționale, Cie des Ogres a lansat în 2019 proiectul *Itinerarii – într-o zi lumea se va schimba*, un spectacol multilingv care a reunit artiști și instituții din Franța și România, explorând, prin teatru, visul unei lumi aflate în continuă transformare.

Contactați-ne!

jebeleanu.e@gmail.com

www.ciedesogres.com

+33 6 95 35 17 32