

Eugen JEBELEANU

Metteur en scène

Eugen JEBELEANU
eugen.jebeleanu@yahoo.com
06 95 35 17 32



EUGEN JEBELEANU

Compagnie des Ogres | Compania 28

Eugen Jebeleanu est un metteur en scène et auteur roumain.

Il débute en 2005 comme acteur en Roumanie. En 2009, il joue sous la direction de Radu Afrim dans **La Maladie de la Famille M.** de Fausto Paravidino, programmé au Théâtre de l'Odéon à Paris.

Après une licence en jeu au Conservatoire National d'Art Dramatique de Bucarest (UNATC), il poursuit ses études, en France, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, en tant que stagiaire étranger, puis au Master Professionnel Mise en scène et Dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre.

En 2010, il fonde en Roumanie, avec Yann Verburgh, Compania 28. Au sein de cette compagnie, entre 2010 et 2015, il crée en tant que metteur en scène et auteur plusieurs projets, parmi lesquels : **dontcrybaby** (traduit en allemand et publié aux Editions Theater der Zeit en 2015), **RETOX – la Roumanie est un pays occidental photocopié** (texte sélectionné dans le Palmarès 2014 de Eurodram, réseau européen de traduction théâtrale) et **Elle est un bon garçon**.

Ses créations sont programmées dans des nombreux festivals en Roumanie, parmi lesquels le Festival National de Théâtre de Bucarest, le Festival Temps d'Images de Cluj et le Festival International de Théâtre de Sibiu ainsi que dans des festivals en France, en Pologne, au Danemark, en Allemagne et en Moldavie.

Il est invité en Roumanie par le Théâtre Gong de Sibiu pour créer **Alice** de Yann Verburgh, spectacle jeune public, et par le Théâtre National de Sibiu, pour deux créations : **Le 20 Novembre** de Lars Norén et **Familles**, son dernier texte.

En France, il travaille avec les élèves du CNSAD, dans le cadre des Chantiers d'Europe, production Théâtre de la Ville, sur **La vie n'est pas une chose facile** de Georgia Mavraganis, il est invité par le Festival Actoral à Marseille pour mettre en espace **Cette seconde est parfaite** de Simon Diard et il dirige Yann Verburgh sur la lecture de son texte, **Puisqu'il faudra bien qu'on s'aime**, dans le cadre du Festival Les Hauts Parleurs, au Grand Parquet.

En 2017 il crée en France avec la Cie des Ogres, **Ogres** de Yann Verburgh, à La Chartreuse Cnes de Villeneuve lez Avignon (spectacle lauréat de l'appel à projet de la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire - 2016/2017 et repris à l'automne 2017 à Théâtre Ouvert, Paris) et **Le Bouc** de R.W.Fassbinder, au Théâtre National de Stuttgart, Allemagne.

OGRES

de Yann Verburgh | un spectacle de Eugen Jebeleanu



TEASER

Ogres propose un voyage au cœur de l'homophobie, aujourd'hui dans le monde. De la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran ce texte dresse un état des lieux d'une discrimination qui exclut socialement, qui tue directement ou indirectement, qui existe sous toutes sortes de formes et dont toutes les formes provoquent douleurs et souffrances.

Ogres débute avec l'agression de Benjamin, torturé et laissé pour mort dans un bois de Normandie. On suit comme un fil rouge, entre les cas traités, l'histoire de Benjamin, jusqu'au procès qui condamne ses agresseurs. Au total, 28 scènes et 14 destinations où se confrontent les points de vue des victimes, des agresseurs, des familles, des témoins, des commentateurs.

Mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Dramaturgie **Yann Verburgh** | Avec **Gautier Boxebeld, Clémence Laboureau, Radouan Leflahi, Ugo Léonard, Claire Puygrenier** | Scénographie **Velica Panduru** | Création sonore **Rémi Billardon** | Création lumière et régie générale **Sébastien Lemarchand** | Régie lumière et plateau **Nina Tanne** | Administration et production **Eva Manin**

Production Compagnie des Ogres

Coproduction FATP – Fédération d'Associations de Théâtre Populaire, Théâtre Ouvert Cndc, L'Étincelle – Théâtre de la ville de Rouen

Création en janvier 2017 | FRANCE

Un spectacle labellisé pour la programmation de la Saison France-Roumanie 2019

Ce spectacle bénéficie de septembre 2018 à août 2020 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, l'Oara Aquitaine, l'Odia Normandie, Réseau en scène Languedoc-Roussillon et Spectacle vivant en Bretagne.

PROCHAINEMENT...

Théâtre Joliette-Minoterie, Biennale des écritures du réel #4, Marseille, le 30 mars 2018

L'Étincelle, Théâtre de la ville de Rouen, les 24 et 25 mai 2018

Théâtre de Vanves, festival Artdanthé, mars 2018



PUISQU'IL FAUDRA BIEN QU'ON S'AIME

de Yann Verburgh | mis en scène par Eugen Jebeleanu

Un auteur nous livre son carnet de route après 3 jours d'immersion dans un collège, à la rencontre des élèves et des salariés de l'établissement. Comment trouve-t-on sa place ? Comment l'aimerait-on ? Quelles similitudes entre la salle de classe et le «monde des adultes», dans un pays où la liberté s'effrite au nom de la sécurité, où l'ostracisme s'institutionnalise au nom de l'économie, où la solidarité semble vouloir s'écrire au passé ? Et si l'on avait le pouvoir de réécrire les règles du jeu ?

Le collège Gérard Philipe (Paris 18ème), classé REP (réseau d'éducation prioritaire), a accueilli Yann Verburgh, en mai 2016, sur le temps du Festival les Hauts Parleurs, pour 3 jours d'immersion. De la salle des profs au bureau de la proviseure, en passant par le réfectoire, le CDI et les casiers du gymnase, le recueil des rêves, des préoccupations et des témoignages des élèves et des salariés de l'établissement sur les questions de solidarité et d'exclusion, d'amour et de violence.

Texte et jeu **Yann Verburgh** | Mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Création sonore **Rémi Billardon** | Administration et production **Eva Manin**

Production et coproduction : Compagnie des Ogres et Le collectif À Mots Découverts

En partenariat avec le collège Gérard Philipe (Paris 18e), le Festival les Hauts Parleurs # 2 – laboratoire vivant de la parole théâtrale au Grand Parquet et Théâtre Ouvert cndc

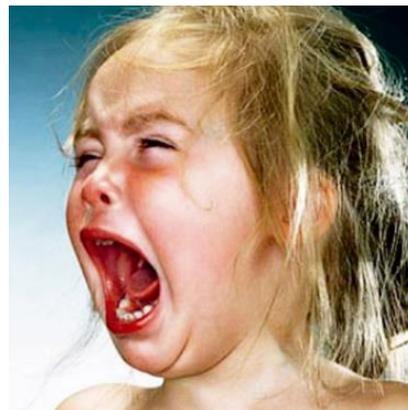
Création en juin 2016 | FRANCE

PROCHAINEMENT : Théâtre Joliette-Minoterie, Marseille, le 30 mars 2018

DIGITAL NATIVES

de Yann Verburgh | mis en scène par Eugen Jebeleanu

Le phénomène du *sharenting*, de *sharing* (partage) et *parenting* (parental), traduit l'obsession narcissique des parents de vouloir partager le quotidien de leurs enfants sur les réseaux sociaux, comme ils partagent le leur. Si la génération aujourd'hui exposée à son insu n'est pas encore en âge d'intenter un procès, on pourrait bientôt être confronté à une explosion de plaintes d'enfants contre leurs parents pour ce motif. C'est le sujet chaque jour un peu plus brûlant de cette Controverse à partager en famille à partir de 9 ans.



Digital natives retrace sous la forme d'un récit d'anticipation le parcours d'une jeune fille qui se révolte contre ses parents, après avoir découvert sur la toile des milliers de photos embarrassantes, associées à son identité numérique.

Texte **Yann Verburgh** | Mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Avec **Adèle Gascuel** et **Adèle Grasset**

Production : La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche

Coproduction : Compagnie des Ogres

Création en janvier 2018 | FRANCE

PROCHAINEMENT : La Fabrique, Valence, du 15 au 22 janvier 2018 | En Comédie Itinérante, CDN de Valence, du 26 janvier au 14 février 2018

LE BOUC

de Rainer Werner Fassbinder | un spectacle de Eugen Jebeleanu



TEASER

Jorgos, ce « Grec de Grèce » nouvellement arrivé dans une bourgade bavaroise, suscite autant le mépris racial que les fantasmes sexuels. Faite d'une série de séquences brèves, la pièce est le patient tissage d'un réseau associatif de mots et de phrases, rhétorique quotidienne dans et par laquelle s'annonce le meurtre rituel de « l'autre ».

Texte **Rainer Werner Fassbinder** | Mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Avec **Inga Behring, Kim-Vanessa Földing, Milan Gather, Nurettin Kalfa, Jannik Mühlenweg, Mark Ortel, Susanne Schieffer, Philippe Thelen, Christopher Vantis** | Scénographie et costumes **Velica Panduru** | Dramaturgie **Carmen Wolfram**

Coproduction Schauspielhaus Stuttgart et Université de musique et d'arts vivants de Stuttgart

Création en avril 2017 | ALLEMAGNE

PROCHAINEMENT...

Schauspielhaus Stuttgart, Allemagne, programmation en cours pour la saison 2017-18

FAMILLES

Texte et mise en scène par Eugen Jebeleanu



TEASER

" La famille est fondée sur le mariage librement consenti entre les époux, sur leur égalité en droits et sur le devoir des parents d'élever, d'éduquer et d'instruire leurs enfants."
(Constitution de la Roumanie, Article 48 – La Famille)

À la fin du mois de novembre 2015, dans le Journal Officiel, a été publié un projet de loi qui propose la modification de l'article 48, alinéa 1, selon les termes suivants : *" La famille est fondée sur le mariage librement consenti entre un homme et une femme, sur leur égalité en droits et sur le devoir des parents d'élever, d'éduquer et d'instruire leurs enfants."*

Intrigué par ce projet de loi, Eugen Jebeleanu questionne dans son spectacle le concept de famille. Qu'est-ce qui fait famille, aujourd'hui ?

La pièce développe trois histoires qui se croisent et se déploient. Familles est un spectacle qui met en débat des problèmes actuels de société, tels que l'égalité de droit, l'adoption par un couple homosexuel, la maltraitance conjugale, les valeurs de la famille traditionnelle, le deuil, etc. Familles est un témoignage sur la liaison la plus intimes entre des individus.

Mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Avec **Cosma Ioana, Oana Marin, Ioan Paraschiv, Vladimir Petre, Gabriela Pîrlițeanu, Stefan Tunsoiu, Iustinian Turcu, Claudiu Urse** | Scénographie **Velica Panduru** | Création sonore **Claudiu Urse** | Création vidéo **Andrei Cozlac**

Coproduction Le Théâtre National « Radu Stanca » Sibiu et l'Université « Lucian Blaga » Sibiu - Faculté des Arts et des Lettres

Création en octobre 2016 | ROUMANIE

PROCHAINEMENT...

Festival National du Théâtre de Bucarest, Roumanie, du 27 octobre 2017

Tournée nationale en Roumanie, du 5 au 23 novembre 2017



LE 20 NOVEMBRE

de Lars Noren | mis en scène par Eugen Jebeleanu

TEASER *Le 20 Novembre* est l'histoire d'un adolescent qui est transformé par la société en bourreau. Le 20 novembre 2006 dans la ville de Emsdetten, un jeune de 18 ans ouvre le feu dans son ancienne école et blesse plusieurs personnes avant de se suicider. Aujourd'hui, dans une Europe occidentale et capitaliste qui se confronte à d'importants problèmes d'identité sociale suite aux événements qui ont bouleversé l'année 2015, attaques terroristes, crise des réfugiés, *Le 20 novembre* résonne plus que jamais.

Mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Avec **Ali Deac** | Scénographie **Velica Panduru** | Vidéo **Andrei Cozlac**

Production Théâtre National « Radu Stanca » Sibiu, Roumanie

Création en mai 2016 | ROUMANIE

PROCHAINEMENT : Théâtre National de Sibiu, Roumanie, programmation en cours pour la saison 2017/18

ALICE

de Yann Verburgh d'après L.Carroll | mis en scène par Eugen Jebeleanu

TEASER Nadia est une fille comme les autres. Sa mère l'habille avec de beaux vêtements, l'emmène en vacances à l'étranger et l'encourage pour ses devoirs. Mais elle ne lui demande jamais ce qu'elle veut vraiment. *ALICE* est l'histoire d'une enfant qui grandit dans le monde d'aujourd'hui, un monde qui impose ses propres règles : ses standards de beauté, ses stéréotypes de genre.



Texte **Yann Verburgh**, d'après **Lewis Carroll** | Mise en scène et traduction **Eugen Jebeleanu** | Avec **Anton Balint, Paul Bondane, Barbara Crișan, Cristina Drăghici, Charlie Fălămaș, Mihaela Grigoraș, Iustinian Turcu** | Scénographie **Velica Panduru** | Musique **Alex Halka** | Vidéo **Coralie de Gonzaga et Silviu Naicu**

Production Théâtre Gong de Sibiu

Création en octobre 2015 | ROUMANIE

PROCHAINEMENT : Théâtre Gong de Sibiu, Roumanie, programmation en cours pour la saison 2017/18



ELLE EST UN BON GARÇON

Un spectacle de Eugen Jebeleanu

TEASER Né garçon, il porte des robes, s'habille en fille. Il se dit elle. Il se veut elle. Adulte, il est devenu elle et chante des chansons populaires dans les bars et les mariages. Rodica chante mais c'est il qui est présent sur sa carte d'identité. L'intime livré vrai, dans la douleur du quotidien, avec son fardeau d'exclusion, d'exploitation et d'humiliation.

Texte et mise en scène **Eugen Jebeleanu** | Avec **Florin Caracala** | Scénographie **Velica Panduru** | Création sonore **Alex Halka**

Production Compania 28

Coproduction **ColectivA Cluj, Uma Ed Bucarest, le Festival Temps d'Images Cluj, Caminul Cultural, Fondation Erste**

Création en novembre 2015 | ROUMANIE